

Rapport
Annuel
2025



PÔLE CULTUREL
DU MONASTÈRE
DES URSULINES

**PÔLE CULTUREL DU MONASTÈRE DES
URSULINES**

12, rue Donnacona

Québec (Québec)

G1R 3Y7

Tél. : 418 694-0694

Site Web :

<https://www.polecultureldesursulines.ca/>

Organisme sans but lucratif, le Pôle culturel du Monastère des Ursulines bénéficie principalement de l'appui financier de l'Union canadienne des Moniales de l'Ordre de Sainte-Ursule ainsi que du ministère de la Culture et des Communications du Québec.



Table des matières

Mot de la présidente du conseil d'administration.	4
Notre mission, notre vision, nos valeurs.	6
Enjeux et orientations de la planification stratégique 2025.	8
Principaux projets aux archives.	9
Principaux projets aux collections.	11
Lieu de formation et de recherche.	19
Nouvelle exposition permanente <i>Grandir chez les Ursulines</i>	25
Installation artistique <i>D'une génération d'élèves à l'autre : préparer l'avenir</i>	30
Publication de l'ouvrage <i>Femmes de sciences :</i> <i>Les Ursulines de Québec et leurs élèves (1800-1936)</i>	31
Rayonnement.	32
Programmation renouvelée, en lien avec <i>Grandir chez les Ursulines</i>	36
Offre diversifiée et pour tous les goûts.	37
La chapelle, un lieu de rencontre et d'émerveillement.	38
Concerts et événements musicaux.	39
Partenariat avec le Conservatoire de musique de Québec.	40
Conférences et colloques.	41
Désacralisation de la chapelle des Ursulines de Québec.	42
Continuum d'activités avec l'École des Ursulines de Québec.	43
Communications, relations publiques et promotion.	44
Engagement numérique.	46
Fréquentation du musée et de la chapelle.	47
Appréciation du public.	52
Revenus autogénérés.	53
Synthèse des résultats financiers.	53
Conseil d'administration et gouvernance.	54
Équipe.	55
Partenaires.	56

Mot de la présidente du conseil d'administration



GRANDIR CHEZ LES URSULINES

Chaque fois que je franchis les portes du monastère des Ursulines, je ressens la même émotion. L'espace d'un instant, mon imagination me transporte près de quatre siècles en arrière. Je pense alors à ces femmes courageuses qui ont quitté leur monde, qui ont affronté l'inconnu et les dangers de la mer, portées par une conviction profonde : celle de participer à la naissance d'un nouveau monde.

Les Ursulines ont accompli bien plus qu'une traversée. Elles ont posé un geste fondateur. Par leur audace, leur détermination et leur vision, elles ont contribué à bâtir les premières bases éducatives et culturelles de ce qui allait devenir notre société. Leur héritage traverse aujourd'hui les siècles et continue de nous habiter.

Au cœur de cette mission de mémoire se trouve le Pôle culturel du Monastère des Ursulines. Son rôle est essentiel : préserver, interpréter et transmettre un patrimoine unique qui raconte non seulement l'histoire d'une communauté religieuse, mais qui incarne aussi les premiers jalons de notre histoire collective

L'année écoulée marque une étape importante dans cette mission, la réalisation d'une nouvelle exposition permanente, *Grandir chez les Ursulines*. Présentée sous une approche entièrement renouvelée, elle permet aux publics de découvrir les trésors conservés par les Ursulines de Québec et de plusieurs autres villes de la province. Objets, archives et œuvres témoignent d'une histoire profondément humaine : celle d'un engagement, d'une transmission et d'une présence qui traverse le temps.

En 2025, la direction générale et les équipes de médiation, des collections et des archives ont également entrepris un exercice fondamental pour la pérennité du Pôle culturel : l'élaboration d'une nouvelle planification stratégique 2026-2028. Ce travail collectif permettra de guider nos actions et activités avec lucidité et ambition pour les prochaines années afin que le Pôle culturel continue de rayonner et de dialoguer avec les générations d'aujourd'hui et de demain.

Parallèlement à cette volonté de transmission et de partage, des projets de conservation et de mise en valeur se poursuivent avec un soin attentif. Chaque document préservé, chaque objet restauré, chaque espace protégé contribue à sauvegarder un témoignage irremplaçable de notre passé collectif. Ces trésors, patiemment conservés par les Ursulines depuis des générations, représentent aujourd'hui un patrimoine d'une valeur inestimable.

Je souhaite exprimer ma profonde reconnaissance envers les équipes du Pôle culturel. Par leur rigueur, leur passion et leur engagement quotidien, elles permettent à ce lieu unique de continuer à raconter son histoire et à inspirer celles et ceux qui le découvrent.

Je remercie également les membres du conseil d'administration pour leur dévouement indéfectible, et nos estimés partenaires dont l'appui est si précieux pour poursuivre cette mission.

Chaque parcours dans les allées de l'exposition *Grandir chez les Ursulines* nous rappelle que l'histoire n'est jamais seulement derrière nous. Elle vit dans les lieux que nous protégeons, dans les objets que nous préservons et dans les récits que nous recevons et continuons de transmettre.

Par la présence de cet héritage matériel et immatériel, nous sommes invités à poursuivre, à notre manière, le relais de ce récit, à poursuivre ce geste de courage inspiré de ces femmes qui ont un jour traversé l'océan vers l'inconnu : celui de croire que ce que nous préservons aujourd'hui pourra éclairer le monde de demain.

Anne-Marie Boissonnault



Notre mission, notre vision, nos valeurs

Mission

Fondé en octobre 2016, le Pôle culturel du Monastère des Ursulines est un organisme à but non lucratif ayant pour mission de témoigner de la présence et de l'œuvre des Ursulines de l'Union canadienne des Moniales de l'Ordre de Sainte-Ursule. Dépositaire d'une part significative de leur legs culturel, artistique, archivistique, religieux et éducatif, il conserve et met en valeur ce patrimoine exceptionnel, présent en Nouvelle-France depuis 1639, en plus d'en assurer la pérennité. Par ses activités de médiation culturelle, il favorise les échanges, les rencontres et les expériences en art et en patrimoine, agissant comme un pont entre la communauté ursuline et les publics d'aujourd'hui.

Vision

Le Pôle culturel vise à être un organisme performant et exemplaire dans l'accomplissement de ses mandats de conservation et de mise en valeur des collections, des archives et du patrimoine des Ursulines. Il aspire à être un lieu vivant de rencontres et de médiation culturelle, où divers publics peuvent découvrir, comprendre et s'approprier le legs et les valeurs de la communauté.

Valeurs

Le Pôle culturel fonde son action sur quatre valeurs fondamentales.



Statuette en bois polychrome doré. Elle servait au décor de la chapelle des saints (18^e siècle).

Le respect : Au cœur de notre action se trouve une attention profonde portée au patrimoine religieux et conventuel dont nous sommes dépositaires ainsi qu'aux personnes qui le font vivre. Cette valeur guide nos décisions et nos relations dans un esprit d'écoute, d'équité, d'ouverture et de confiance et imprègne autant notre savoir-être que notre savoir-faire.

La qualité : Nous visons l'excellence dans l'ensemble de nos activités, qu'il s'agisse de la conservation, de la mise en valeur, de l'accueil des publics ou de nos communications. Cette exigence s'exprime également dans la qualité de vie au travail et dans la rigueur professionnelle qui caractérise notre organisation.

Le partenariat et l'engagement : Nous privilégions la collaboration, la solidarité et la mise en commun des expertises, tant au sein de l'équipe qu'avec nos partenaires. Animés par un fort sentiment d'appartenance, nous travaillons avec loyauté et conviction à l'atteinte d'objectifs partagés, au service du patrimoine et de la collectivité.

La vision et la créativité : Ayant conscience de la valeur exceptionnelle du patrimoine dont nous avons la responsabilité, nous inscrivons nos actions dans une perspective à long terme. Nous favorisons l'innovation, l'ouverture aux nouvelles idées et le développement de projets porteurs afin d'assurer la pérennité et le rayonnement de l'organisme.

Enjeux et orientations de la planification stratégique 2025



Détail de l'engrenage et des astres du planétaire de Copernic (19^e siècle).

Dans un souci de continuité et de saine gouvernance, la planification stratégique 2021-2024 a été reconduite pour l'année 2025 afin d'assurer une transition harmonieuse à la direction générale et de permettre l'élaboration d'une nouvelle planification stratégique couvrant la période 2026-2028.

Principaux projets aux archives

CATALOGAGE DES LIVRES DE RÉFÉRENCE DU PÔLE

Afin d'assurer la préservation et une meilleure gestion de la bibliothèque de référence du Pôle culturel, jusqu'alors dispersée dans plusieurs bureaux, la décision est prise de regrouper l'ensemble des ouvrages sous la responsabilité du secteur des archives et de tous les cataloguer dans la base de données. Le projet, commencé à l'hiver 2024, est finalisé en 2025 et la bibliothèque contient maintenant 923 ouvrages.

RETOUR DES LIVRES DU CENTRE DE CONSERVATION DU QUÉBEC

À l'hiver 2023, le monastère de Québec subit un sinistre majeur : un dégât d'eau touche principalement la bibliothèque des archives. En 2025, il restait 467 livres de retour du Centre de conservation du Québec après avoir été séchés par lyophilisation à documenter, à consolider, à cataloguer dans la base de données et à ranger dans la bibliothèque. Plus de deux ans après le sinistre, le secteur des archives peut enfin clore ce chapitre.

RELOCALISATION ET RÉAMÉNAGEMENT DES ARCHIVES DU MONASTÈRE DE QUÉBEC

Au cours des dernières années, la fermeture des monastères ursulines s'est accentuée, amenant un important lot de boîtes de documents dans les entrepôts. Ainsi, il était plus qu'urgent d'indexer toutes ces boîtes dans la base de données du Pôle. Ce travail a permis de régler le cas de plusieurs boîtes dites « introuvables » et, surtout, de rentabiliser les espaces d'entreposage. Ce



projet de relocalisation de boîtes a aussi permis de libérer de l'espace dans la salle de consultation. Les membres du personnel en ont profité pour réaménager le local afin de le rendre plus convivial pour l'accueil des chercheuses et chercheurs et d'améliorer l'ergonomie des postes de travail et de numérisation.

RETOUR DANS LA MAISON ROUGE POUR LES ARCHIVES DE TROIS-RIVIÈRES

Installée temporairement dans la maison Blanche depuis la fin de l'année 2023 afin que la Ville de Trois-Rivières, propriétaire des bâtiments, puisse mettre aux normes la maison Rouge, l'équipe des archives a pu réintégrer ses locaux et optimiser ses espaces. Ainsi, une salle de repas, une salle de traitement et un entrepôt fermé contenant des documents semi-actifs ont pu être aménagés, libérant la salle de consultation. Ce réaménagement a rendu ce local plus convivial pour les employées ainsi que pour les chercheurs et chercheuses qui le fréquentent. Le déménagement s'est échelonné sur deux semaines et les archivistes ont pu compter sur l'aide de bénévoles aux études de l'Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR) et de membres du personnel de la Ville de Trois-Rivières. Toutes les boîtes d'archives ont ensuite été indexées dans la base de données.

TRAITEMENT DU FONDS MONASTÈRE DE TROIS-RIVIÈRES 1806-1886 – SUITE



Le traitement intellectuel du fonds s'est poursuivi en 2025. La découverte d'un lot de documents mal identifiés, composé de 143 cm de documents textuels et de 159 rouleaux de documents financiers, a nécessité une attention particulière. Chaque document a été identifié, analysé et classé. De plus, grâce à une aide-archiviste, 595 photographies ont été intégrées au plan de classification et décrites selon les règles de description des documents d'archives. Ce projet se poursuit en 2026.

NUMÉRISATION DE BOBINES DE FILM ET CASSETTES VIDÉO

Une subvention de BAnQ et de son programme de soutien au traitement des archives privées a permis de numériser, selon les normes archivistiques, 44 bobines de film et cassettes vidéo provenant de différents monastères ursulines, dont ceux du Japon, de Trois-Rivières, de Québec, de Stanstead, de Rimouski, de Gaspé, de Matane, et couvrant les années 1950 à 1990.

Principaux projets aux collections

CARACTÉRISATION DES COLLECTIONS

L'inventaire et la caractérisation des collections se sont poursuivis et l'équipe s'est penchée sur des ensembles moins volumineux, mais tout aussi importants, soit les corpus Missions, Sciences, Jouets et Objets personnels des collections. Bien que la majorité des artefacts propres à ces ensembles aient été inventoriés, plusieurs éléments n'avaient jamais été catalogués. Au total, plus de 1800 fiches d'artefacts ont été créées et plus de 6000 ont été modifiées en 2025 (relocalisation, ajout de photos, correction d'erreurs, etc.). Parmi les corpus importants nouvellement inventoriés, signalons celui de la religieuse et artiste sœur Louise Godin (environ 400 artefacts).



Boîtes compartimentées d'éléments appartenant au corpus soeur Louise Godin réalisées par une stagiaire.

L'année s'est achevée par un travail d'inventaire des objets localisés à la Maison générale des Ursulines. Durant cet exercice, pas moins de 219 éléments ont été catalogués. Il s'agit autant de pièces de mobilier que d'œuvres d'art accrochées aux murs ou entreposées dans quelques locaux de l'institution.

En terminant, et en ce qui a trait spécifiquement à la documentation des collections, nous ne pouvons pas passer sous silence la contribution remarquable d'un bénévole qui, depuis les deux dernières années, aide à mieux comprendre le corpus Estampes des collections des Ursulines. Notre expert s'est ainsi penché sur plus d'une centaine d'œuvres depuis 2024, enrichissant par conséquent cet ensemble exceptionnel dans notre base de données.



B · ALOYSIVS GONZAGA
Ex Marchione Castillionis Religiosus
Soci. IESV.
Renouabitur ut Aquilæ iuuentus tua
Psal. 102.

CORPUS VASES ET VAISSELLES

Après plusieurs années de travail, l'équipe des collections a finalisé l'inventaire du corpus Vases et vaisselles du Monastère de Québec, du Monastère de Rimouski, de la Maison générale et de la communauté Notre-Dame-de-Lorette. En décembre, le comité de développement chargé de valider les propositions d'acquisitions et d'aliénations s'est penché sur l'ensemble de ce corpus. Lors de l'analyse des éléments, l'équipe des collections a pu compter sur l'expertise de Christian Denis, spécialiste de la culture matérielle, de Paul-Gaston L'Anglais, archéologue spécialiste de la culture matérielle, et d'Isabelle Rivard, muséologue. Au terme de la rencontre du comité, 3961 pièces ont été conservées.

INVENTAIRE DES ÉLÉMENTS PATRIMONIAUX DES MONASTÈRES ET INSTITUTIONS URSULINES		
ÉLÉMENTS DE VAISSELLE	INSTITUTION	NOMBRE
	Maison générale	194
	Communauté Notre-Dame-de-Lorette	142
	Monastère de Rimouski	64
	Monastère de Québec	3561
	Total	3961

PRÊTS ET EMPRUNTS

	INSTITUTIONS	PROJETS	OEUVRES D'ART OU OBJETS
P R Ê T S	Mérici collégial privé	Exposition dans différents espaces patrimoniaux du collège - jusqu'en juin 2026	<ul style="list-style-type: none"> • 21 objets et œuvres d'art
	École des Ursulines de Québec	Prêt de quatre œuvres et d'une photographie de la fondatrice – jusqu'en juillet 2026	<ul style="list-style-type: none"> • Tableau <i>L'Apocalypse</i>, sœur Virginie Lapierre • Photographie de Marie de l'Incarnation encadrée • Œuvre <i>Si nos gloires de l'Église canadienne revenaient</i>, sœur Virginie Lapierre • Œuvre <i>Danse hivernale</i>, sœur Virginie Lapierre • Œuvre en cuivre <i>Les noces de l'agneau</i>, sœur Virginie Lapierre
		Prêt d'objets relatifs aux sciences naturelles et aux jeux pour la vitrine à l'entrée de l'école des Ursulines – jusqu'en août 2026	<ul style="list-style-type: none"> • 49 artefacts de sciences naturelles (minéraux et animaux naturalisés)
	Les Jardins Lebourgneuf	Vitrine de Noël pour la communauté ursuline de Rimouski – jusqu'en janvier 2028	<ul style="list-style-type: none"> • Figurines et crèches de Noël
	Musée des Ursulines de Trois-Rivières	Prêt de l'exposition <i>C'est en jouant que l'on devient grand</i> – jusqu'en avril 2026	<ul style="list-style-type: none"> • 47 artefacts (oiseaux, jeux, poupées, mobilier)



Vitrine de sciences naturelles dans le hall d'entrée de l'École des Ursulines réalisée par le technicien en muséologie.

RESTAURATION

Quatre demandes de restauration ont été soumises au Centre de conservation du Québec (CCQ). La première concerne des statuettes de saint Joseph et leur niche. Deux autres demandes portent sur deux tableaux majeurs des collections : *Sacré-Cœur*, anciennement attribué au frère Luc, et *Le Christ en croix* de William Berczy, œuvre fondatrice de l'histoire de l'art religieux au Canada. Une dernière demande vise la restauration de trois reliquaires du 17^e siècle, parmi les plus anciens en Amérique du Nord, étroitement liés à l'histoire, aux pratiques dévotionnelles et à la vie spirituelle des Ursulines.



Portrait d'un marchand vénitien actuellement en restauration au Centre de conservation du Québec.

OBJETS ET OEUVRES EN COURS DE RESTAURATION AU CCQ	
DESCRIPTION	NAC
Parement d'autel perlé, 17 ^e siècle	1995.0066
Coffre recouvert de peau de mammifère, 17 ^e siècle	1996.0059
Coffre recouvert de peau de mammifère, 18 ^e siècle	1995.4655
<i>Le Christ prêchant</i> , huile sur toile, 17 ^e siècle	1997.1015
<i>Portrait d'un marchand vénitien</i> , huile sur toile, 16 ^e siècle	1997.1263
<i>Tobie et l'ange</i> , huile sur toile, 17 ^e siècle	1997.1070



ŒUVRES IMPORTANTES DE RETOUR AU MONASTÈRE



Après plus de quatre années passées en restauration au CCQ, le portrait de la comtesse de La Rochefoucauld a fait son grand retour au monastère de Québec en octobre 2025. Bien que l'auteur de cette œuvre française soit inconnu, nous savons que ce tableau date du milieu du 17^e siècle, ce qui en fait l'une des œuvres les plus anciennes des collections des Ursulines. Bienfaitrice de la communauté et dame d'honneur de la reine Anne d'Autriche, Marie-Catherine de La Rochefoucauld (1588-1677) est ici présentée en habit religieux. La radiographie de la toile, effectuée par le CCQ, a permis de confirmer que sous ce costume se cachent les habits de cour de cette dame patronnesse de nombreux couvents en France. Le repeint du tableau en religieuse a été fait plus tard dans la vie de l'œuvre, peut-être au moment de son entrée au monastère. C'est sans doute en souvenir et en remerciement de son soutien que ce tableau fut introduit au monastère des Ursulines de Québec.

L'équipe de la muséologie a aussi récupéré au CCQ un coffre attribué à Marie de l'Incarnation, un des objets vedettes de la nouvelle exposition permanente, ainsi qu'une boîte en piquants de porc-épic et une autre en écorce de bouleau dont le couvercle est entouré d'une étroite bande de tissu européen, probablement du 17^e siècle, témoin du métissage entre les cultures autochtone et française.

Lieu de formation et de recherche

Le Pôle culturel estime qu'une gestion responsable des collections et des archives repose sur leur préservation, leur protection et le développement d'une connaissance approfondie des éléments qui les composent. Cette connaissance s'enrichit autant par les recherches menées à l'interne que par les travaux réalisés par des collaboratrices et collaborateurs externes. C'est dans cette perspective que le Pôle accueille chaque année des chercheuses, des chercheurs et des stagiaires.



Détail d'un chandelier pascal attribué à Pierre-Noël Levasseur, 18^e siècle.

DEMANDES DE RECHERCHE ET DE REPRODUCTION

Durant l'année, le personnel des archives a répondu à 264 demandes de recherche. Du côté des collections, l'équipe a répondu à une dizaine de demandes de reproduction d'images des collections. Plusieurs reproductions, tant des archives que des collections, ont été utilisées pour illustrer des panneaux relatifs à l'histoire des Ursulines de Rimouski. Ces derniers ont été réalisés par des étudiants et étudiantes de l'UQAR sous la supervision de leur professeure Karine Hébert.

ORIGINE DES DEMANDES - ARCHIVES	NOMBRE
Ursulines	27
Autres communautés	1
Personnel des Ursulines	21
Chercheurs et chercheuses externes	182
Pôle culturel du Monastère des Ursulines	17
Musée des Ursulines de Trois-Rivières	16

LIEU DE RECHERCHE - ARCHIVES	NOMBRE
Monastère de Québec	141
Monastère de Trois-Rivières	110
Maison générale	13

ACCUEIL DE STAGIAIRES, D'ÉTUDIANTS ET D'ÉTUDIANTES

ÉTUDIANTE STAGIAIRE	PROGRAMME	CONTENU DU STAGE
<p>Nuriah Rodriguez</p> <p>Étudiante en troisième année au Collège Montmorency</p>	<p>Stage de fin d'études pour une étudiante inscrite au programme de Techniques de muséologie au Collège Montmorency</p> <p>210 heures - Stage du 4 avril au 23 mai 2025</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fabrication de boîtes de rangement et réalisation des incrustations d'objets en réserve; • Photographie des objets de collection; • Inventoriage des outils et du matériel liés au corpus sœur Louise Godin, ursuline et artiste peintre; • Application des normes de conservation préventive; • Participation au vernissage et à l'entretien de la nouvelle exposition permanente; • Conception d'un support pour un artefact pour le Centre Marie-de-l'Incarnation; • Assistance au technicien en muséologie au besoin. <p>Supervision : Vincent Dion et Arnaud Bessière</p>
<p>Madeleine Thomas</p> <p>Étudiante en deuxième année au Collège Montmorency</p>	<p>Programme JCT dans les établissements du patrimoine</p> <p>378 heures – Stage du 26 mai au 7 août 2025</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identification, mesure et photographie des objets de collection, en particulier ceux de l'atelier de peinture de sœur Louise Godin; • Pose des étiquettes d'accession sur les objets inventoriés et numérotation; • Création des fiches pour chaque artefact inventorié du corpus sœur Louise Godin dans la base de données Ultima du Pôle culturel; • Conception et fabrication de boîtes pour les objets en réserve; • Collaboration à l'entretien des salles d'exposition; • Transport et manipulation des objets entre les réserves; • Réalisation de plans simples; • Application des normes en conservation préventive. <p>Supervision : Vincent Dion et Arnaud Bessière</p>

ÉTUDIANTE STAGIAIRE	PROGRAMME	CONTENU DU STAGE
<p>Raphaëlle Harouni-Carrière Étudiante à la maîtrise en muséologie à l'Université de Montréal</p>	<p>Stage dans le cadre de la maîtrise en muséologie de l'Université de Montréal</p> <p>420 heures – Stage du 5 mai au 1^{er} août 2025</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Travail sur le préconcept d'une exposition temporaire en proposant un bilan des connaissances sur la thématique identifiée, en se familiarisant avec les artefacts et en sélectionnant ceux qui sont pertinents, en proposant une scénographie potentielle; • Classement des dossiers d'œuvres dans la base de données Ultima; • Aide à la préparation de quelques cartels pour le colloque consacré à Antoine Plamondon. <p>Supervision : Arnaud Bessière</p>



Boite compartimentée d'éléments du corpus sœur Louise Godin réalisée par une stagiaire.

ATELIERS DE TERRAIN DU COURS INITIATION À L'ARCHIVISTIQUE DE L'UQTR



Dans le cadre du cours d'initiation à l'archivistique donné à la session d'hiver 2025 par Christine Machiels, chargée de cours à l'UQTR et archiviste au Pôle culturel, trois ateliers de terrain ont été organisés aux archives du Monastère des Ursulines de Trois-Rivières. L'objectif général était d'initier les étudiants et étudiantes à quelques pratiques archivistiques. Le groupe est d'abord venu visiter le service d'archives pour se familiariser avec les pratiques archivistiques réalisées au quotidien par l'archiviste. Ensuite, afin de mettre en pratique leurs connaissances sur la description des documents d'archives. L'archiviste avait assigné, à chaque personne, un dossier de religieuse ayant fait profession entre 1830 et 1860. Les membres du groupe ont réalisé une notice descriptive du dossier d'archives et une notice biographique, suivant la politique de description du Pôle culturel. Ces notices étaient accompagnées d'un journal de bord, qui rendait compte de leur démarche (questions, difficultés rencontrées, etc.). Ces ateliers formateurs ont été très appréciés des étudiants et étudiantes du baccalauréat en histoire et en lettres, dont certains et certaines mettaient les pieds dans un centre d'archives pour la première fois.

L'UQTR, PARTENAIRE DE LA PRÉSERVATION DU PATRIMOINE DOCUMENTAIRE DES URSULINES DE TROIS-RIVIÈRES

Le partenariat avec l'UQTR s'est poursuivi avec de grands bénéfices et une belle visibilité pour le Pôle culturel et ses archives de Trois-Rivières. Deux subventions ont permis la poursuite des projets en 2025. Une première a été obtenue l'an dernier par la professeure Anne-Sophie Bally et le professeur Marc-André Bernier. Elle est jumelée à celle obtenue par le Centre interuniversitaire de recherche sur la première modernité 16^e-18^e siècles (CIREM 16-18) dans le cadre du programme de subventions de développement de partenariat du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH). Ces subventions ont permis d'engager deux doctorants-superviseurs et quatre auxiliaires de



recherche, qui ont repris l'encodage des livres dans la base de données Bibliothec@. Ces subventions ont aussi permis d'engager une aide-archiviste étudiante pour le traitement des archives et un auxiliaire de recherche pour l'analyse des divers catalogues de la bibliothèque des Ursulines trouvés aux archives. La phase du projet qui consiste à réaliser un ouvrage sur les livres anciens des Ursulines de Trois-Rivières a progressé tout au long de l'année.

L'UQTR a acquis un berceau de numérisation en 2024 et, au cours de l'année, le Pôle culturel a pu en bénéficier dans le cadre de son partenariat. Celui-ci a permis la numérisation de 17 documents d'archives et livres anciens, soit l'équivalent de 3388 pages provenant des fonds des Monastères des Ursulines de Trois-Rivières et de Québec. Les numérisations ont été réalisées dans le cadre de projets en partenariat avec l'UQTR et dans un objectif de conservation préventive.

Nouvelle exposition permanente

Grandir chez les Ursulines



Groupe d'élèves jouant au croquet à la récréation, 1867.

Après quatre années de travail sur l'écriture du scénario, la scénographie et la sélection des artefacts et des archives, l'équipe accompagnée de Bergeron Gagnon inc. a amorcé à la fin du mois de janvier le montage du mobilier (dont le reconditionnement de vitrines offertes par le Musée de la Civilisation du Québec) et l'étalage des 609 artefacts et archives. Cette étape cruciale a été finalisée à la mi-avril, soit deux semaines avant le lancement officiel de la nouvelle exposition permanente.

Plusieurs firmes externes ont prêté main-forte à l'équipe dont Espace Montage inc. pour l'accrochage des cadres et la réalisation de supports, Quatro Design pour l'installation des panneaux et de certains meubles ainsi que Présence informatique inc. pour l'accrochage, la mise en fonction et l'équilibrage des appareils audiovisuels dans chacune des salles du musée. Le Pôle culturel remercie encore chacun et chacune de ces spécialistes.



1. Une restauratrice du Centre de conservation du Québec installe le soleil doré à la feuille d'or lors du remontage du planétaire.
2. La table sur laquelle sont fixées les maquettes racontant l'évolution de la construction du monastère a été déménagée dans la salle d'introduction de la nouvelle exposition.
3. Deux des vitrines offertes par le Musée de la Civilisation reconditionnées pour la nouvelle exposition permanente.
4. L'expression « travailler en équipe » n'aura jamais été aussi concrète lors du montage des vitrines.
5. La dernière salle de l'exposition GRANDIR dans laquelle sont présentés les trésors des collections.
6. Les techniciens en muséologie et l'archiviste travaillent sur la table « ateliers » de la nouvelle exposition permanente.



La nouvelle exposition a été produite dans le respect de principes d'écoresponsabilité. Plusieurs socles, panneaux et vitrines de l'ancienne exposition permanente ont ainsi été recyclés pour les besoins de la nouvelle. De la même manière, certaines pièces de mobilier des collections, notamment des armoires, ont été modifiées pour accueillir quelques artefacts. Ces ajustements ont été effectués de manière à ce qu'ils soient réversibles et n'altèrent en aucune façon l'intégrité des meubles anciens.

Le vernissage de l'exposition a eu lieu le 29 avril en présence d'une centaine de personnes qui ont pu découvrir avec ravissement le résultat de ce travail réalisé avec cœur. L'équipe du Pôle culturel est très fière d'avoir collaboré avec tous ceux et celles qui ont participé à cette nouvelle exposition permanente.



L'équipe, presque au complet, qui a travaillé à la nouvelle exposition permanente. De gauche à droite : Yohan Bonnette, Marie-Michèle Adam, Vincent Dion, Marie-Thérèse Bournival, Arnaud Bessière, Sophie Limoges, Mélanie Lafrance, Josée Pomminville, Annick Poussart et Marie-Élaine Gadbois.



Sœur Pauline Duchesne, supérieure générale des Ursulines; Mathieu Rivest, adjoint gouvernemental au ministre de la Culture et des Communications; Mélissa Coulombe-Leduc, conseillère municipale de la Ville de Québec; Étienne Grandmont, député de la circonscription de Taschereau; Stéphane B. Picard, directeur général du Musée huron-wendat; Guy Bouchard, président du conseil d'administration du Pôle culturel et Sophie Limoges, directrice générale sortante du Pôle culturel ont tous prononcé un discours lors de l'inauguration de l'exposition permanente *Grandir chez les Ursulines*.



Crédits : Stéphanie Lim

UNE VISITE ÉMOUVANTE



Depuis le préconcept de la nouvelle exposition permanente jusqu'à son vernissage, l'ensemble de l'équipe du Pôle culturel a poursuivi un objectif : rendre hommage à près de 400 ans d'histoire ursuline en Amérique du Nord et souligner la contribution exceptionnelle de ces religieuses à la société québécoise ainsi qu'au développement de l'école moderne et de la condition féminine. La fébrilité du personnel était à son comble lorsqu'est arrivé le dévoilement de l'exposition auprès de la communauté, les 24 et 25 avril 2025. Les Ursulines de Québec, de Rimouski et de Trois-Rivières nous ont fait l'honneur de leur présence et ont parcouru, en primeur, les nouvelles salles d'exposition. Cette visite fut bien évidemment chargée d'émotions, tant pour les religieuses que pour les membres du personnel du Pôle culturel.



Installation artistique *D'une génération d'élèves à l'autre : préparer l'avenir*

Présentée dès le 30 avril, l'installation artistique *D'une génération d'élèves à l'autre : préparer l'avenir* rend hommage à une soixantaine d'anciennes élèves des Ursulines, du 17^e siècle à aujourd'hui.



Crédits : Stéphanie Lim

À travers une mosaïque interactive composée de panneaux pivotants, le public est invité à découvrir des parcours féminins marquants dans des domaines variés — éducation, littérature, santé, droit, politique, arts et sciences. Ces trajectoires témoignent de l'héritage éducatif des Ursulines et de la portée durable de leurs valeurs de responsabilisation et d'entraide.

Derrière cette mosaïque, une projection panoramique animée met en scène des élèves d'aujourd'hui de l'École des Ursulines de Québec, illustrant la continuité entre les générations et la vitalité d'un legs toujours vivant. Cette installation a été rendue possible grâce au soutien de l'École des Ursulines de Québec, de la Caisse d'économie solidaire Desjardins, de l'Entente de développement culturel entre le gouvernement du Québec et la Ville de Québec ainsi que de fonds discrétionnaires de Martine Biron, ministre des Relations internationales et de la Francophonie et ministre responsable de la Condition féminine.

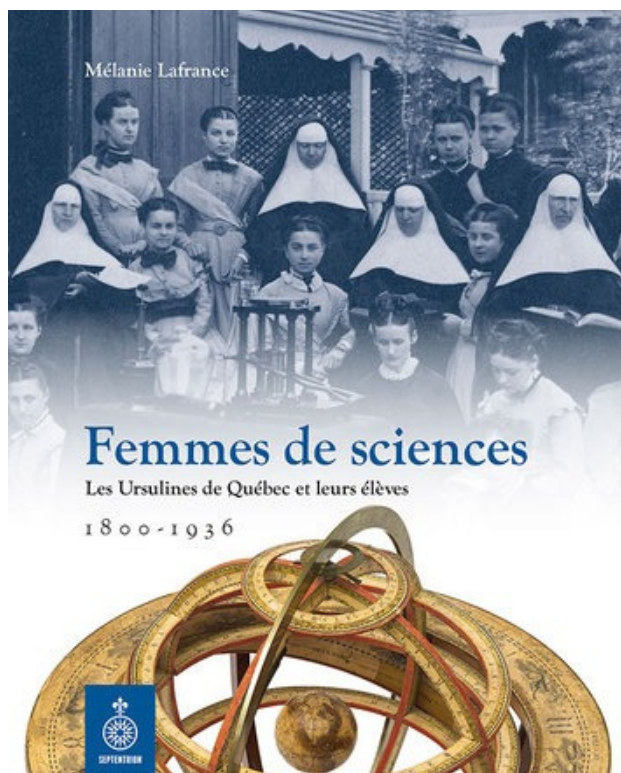
Publication de l'ouvrage *Femmes de sciences : les Ursulines de Québec et leurs élèves (1800-1936)*

En avril 2025, dans le cadre de l'inauguration de la nouvelle exposition permanente, le Pôle culturel a procédé au lancement de l'ouvrage *Femmes de sciences : les Ursulines de Québec et leurs élèves (1800-1936)* de l'historienne Mélanie Lafrance, membre de l'équipe des archives du Pôle culturel. Publié en partenariat avec les Éditions du Septentrion, ce livre est issu de sa recherche doctorale.

L'ouvrage apporte une contribution significative à l'histoire des sciences au Québec en mettant en lumière les débuts de l'enseignement scientifique auprès des jeunes filles au 19^e siècle. Il explore le travail de 15 « maîtresses de sciences »

qui, entre 1800 et 1936, ont introduit des disciplines telles que l'astronomie, la chimie, la botanique et la géologie dans le cursus des élèves alors que l'accès des femmes au savoir demeurait limité.

Le lancement officiel, tenu lors des activités inaugurales de l'exposition, a été suivi d'une conférence organisée dans le cadre des Rendez-vous d'histoire de Québec. Le livre est offert à la boutique du musée ainsi qu'en librairie.



Rayonnement

Le Pôle culturel a poursuivi ses activités de diffusion scientifiques et historiques. Plusieurs conférences ont été offertes par des membres du personnel dans le cadre d'évènements culturels et universitaires, rejoignant le grand public et des publics spécialisés.

Des articles et des ouvrages scientifiques ont été rédigés par des membres du personnel et mettent en valeur des sujets tirés des archives et des collections des Ursulines.

DATE	TITRE DE LA CONFÉRENCE OU DU COLLOQUE	NOMBRE DE PERSONNES PRÉSENTES	ÉVÈNEMENT ET LIEU
31 mars 2025	Table ronde : Partenariat entre milieu des archives et enseignement supérieur : l'exemple de la bibliothèque des Ursulines de Trois-Rivières - Christine Machiels	20	Journée d'étude du Laboratoire sur l'histoire et la pensée modernes de l'UQTR, Trois-Rivières
24 avril 2025	D'une place à l'autre. Organiser et mettre en oeuvre un aménagement/déménagement d'archives - Christine Machiels	50	Association des archivistes du Québec - Perfectionnement, virtuel
16 mai 2025	Les archives des Ursulines de Trois-Rivières. Continuité du lieu et chemins d'archives - Christine Machiels	40	Colloque Les chemins de l'archive, organisé par l'Université Laval, Québec
20 et 27 mai 2025	Présentation du projet de collaboration PCMU-UQTR aux Ursulines de Trois-Rivières - Christine Machiels et Josée Pomminville	23	Collaboration entre l'UQTR et le Pôle, Trois-Rivières
23 mai 2025	Archiver au féminin du 19 ^e siècle à aujourd'hui. Les défis liés au traitement des papiers personnels de Mère Marguerite-Marie, historienne et archiviste au Monastère des Ursulines de Trois-Rivières - Christine Machiels	40 en présentiel, en plus de celles en virtuel	54 ^e congrès de l'Association des archivistes du Québec, Sherbrooke
13 juin 2025	Colloque Antoine Plamondon et l'avènement de la figure du savant peintre dans le Québec du XIX ^e siècle. Les oeuvres de Plamondon dans les collections des Ursulines de l'Union canadienne - Arnaud Bessière	42	Organisé par le CIREM 16-18 et le Pôle culturel, Monastère des Ursulines, Québec

DATE	TITRE DE LA CONFÉRENCE OU DU COLLOQUE	NOMBRE DE PERSONNES PRÉSENTES	ÉVÈNEMENT ET LIEU
7 août 2025	Entre clôture et contemplation : les jardins des Ursulines en Nouvelle-France – Alex Tremblay Lamarche	45	Fêtes de la Nouvelle-France, Québec
19 septembre 2025	Le legs des Ursulines de l'Union canadienne : conserver et transmettre un patrimoine exceptionnel – Arnaud Bessière et Sophie Limoges	70	91 ^e congrès de la Société canadienne d'histoire de l'Église catholique, Rimouski
20 septembre 2025	Transmettre, hier et aujourd'hui. La bibliothèque des Ursulines de Trois-Rivières – Christine Machiels et Marie-Hélène Nadeau	40	91 ^e congrès de la Société canadienne d'histoire de l'Église catholique, Rimouski
24 octobre 2025	Femmes de sciences : les Ursulines de Québec et leurs élèves (1800-1936) – Mélanie Lafrance	15	Congrès de la Société des professeurs d'histoire du Québec, Longueuil
24 octobre 2025	Les Ursulines de Québec, passeuses de savoirs entre mondes anglophone et francophone, 1759-1936 – Alex Tremblay Lamarche	32	Congrès de l'Institut d'histoire de l'Amérique française, Joliette
29 octobre 2025	Portrait des collections des Ursulines de l'Union canadienne : un héritage patrimonial exceptionnel à préserver – Arnaud Bessière	30	Institut Marcelle et Louis Desrochers pour le patrimoine et les recherches transdisciplinaires en francophonies canadiennes et internationales de l'Université de l'Alberta, Edmonton
5 novembre 2025	Le métier d'archiviste – Josée Pomminville	25	Participation à la foire aux professions (histoire) au cégep de Sainte-Foy, Québec
8 novembre 2025	Québec sous le siège en 1775-1776. L'Église catholique canadienne face à l'invasion américaine – Alex Tremblay Lamarche	53	Colloque Québec sous le siège américain de 1775-1776, une histoire à plusieurs voix, Québec

TITRE DE L'ARTICLE OU DE LA PUBLICATION	REVUE OU MAISON D'ÉDITION	DATE	AUTRICE OU AUTEUR
Femmes de sciences : les Ursulines de Québec et leurs élèves (1800-1936)	Les Éditions du Septentrion	Janvier 2025	Mélanie Lafrance
La confection de reliquaires chez les Ursulines de Québec : une histoire, un atelier et un héritage méconnus	Le Carnet, histoires de l'art, vol. 2, n°1, p. 44-70	Hiver 2025	Arnaud Bessière et Benoit Vaillancourt
Immersion dans l'atelier de recherche d'une historienne trifluvienne : Mère Marguerite-Marie (1854-1933), ursuline à Trois-Rivières	Revue Empreintes, vol. 9, n° 1, p. 25-28	Juin 2025	Christine Machiels
Les Messagères de la Victoire de Trois-Rivières. Actions, réseaux et inspirations d'un service de correspondance pour les soldats trifluviens outre-mer	Bulletin d'histoire politique, vol. 32, numéro 3, p. 83-104	Automne 2025	Christine Machiels et Jonas Campion
La mystérieuse horloge dite de madame de La Peltrie	Revue d'histoire de la Nouvelle-France, numéro 7, p. 2-3	Automne 2025	Arnaud Bessière



EMPREINTES

Revue d'histoire de la Mauricie et du Centre-du-Québec

Volume 9, numéro 1 (juin 2025), 8,00 \$



Les Ursulines
et Trois-Rivières



Programmation renouvelée, en lien avec *Grandir chez les Ursulines*



Le renouvellement de l'exposition permanente a entraîné une refonte de la programmation et des activités offertes au public. Ainsi, l'équipe de la médiation culturelle a revu l'ensemble de ses contenus et a conçu de nouveaux parcours commentés du musée en lien avec l'exposition, des ateliers ainsi que des activités familiales, notamment le jeu cherche et trouve *Les Artécartes*, le jeu immersif *La Grande Enquête : potins et racontars* et le questionnaire thématique *Questions pour un champion*.

Offre diversifiée et pour tous les goûts

DES PARCOURS COMMENTÉS

Outre ceux préparés pour la nouvelle exposition, de nombreux parcours commentés et activités ont été offerts en 2025, tant au musée qu'à l'École des Ursulines de Québec et à la chapelle. En voici un résumé.

- La visite de l'école des Ursulines de Québec, offerte à 10 reprises durant l'été, a permis de faire découvrir ces lieux, du parloir des élèves à la salle de réception en passant par l'escalier Saint-Augustin.
- La visite sur mesure de la chapelle des Ursulines de Québec offre une lecture exclusive de l'histoire des lieux et met en lumière les magnifiques œuvres d'art qui y sont exposées.
- Le parcours *Gros plan sur les pratiques artistiques des Ursulines* a été présenté dans le cadre de la Semaine du patrimoine de la Ville de Québec.
- Le musée a ouvert ses portes aux Amants du Diamant le temps d'une soirée exclusive le 23 mai. De plus, une visite en duo offerte le 25 mai a permis aux gens qui y participaient de découvrir le musée et la chapelle, mais également les espaces du Diamant.
- Des visites guidées de la nouvelle exposition ont été offertes gratuitement à l'occasion des Journées du patrimoine religieux (6 et 7 septembre).
- Un nouveau partenariat avec le Musée ambulant a permis de présenter une œuvre de l'artiste Véronique Martel et d'animer des ateliers d'origami inspirés de l'œuvre à l'occasion des premiers dimanches de juillet et d'août.

UN TEMPS DES FÊTES PENSÉ POUR ACCUEILLIR LES FAMILLES

L'équipe de la médiation a préparé une programmation de Noël afin d'attirer les familles et de leur permettre de découvrir la nouvelle exposition. Le musée et la chapelle ont donc ouvert leurs portes du 20 décembre 2025 au 4 janvier 2026. Deux activités gratuites ont été offertes quotidiennement, soit une édition spéciale du jeu-questionnaire *Questions pour un champion* et un atelier de fabrication de mini-tuques. De plus, une exposition temporaire regroupant des crèches issues de la collection des Ursulines a été présentée à la chapelle tout le mois de décembre poursuivant, autrement, cette tradition monastique du temps des fêtes et enrichissant l'expérience du public.

La chapelle, un lieu de rencontre et d'émerveillement



Vue de l'autel principal dans la chapelle.

Le Pôle culturel est fier de poursuivre la longue tradition musicale à la chapelle en plus d'y présenter conférences, visites guidées et autres activités qui mettent en valeur ses qualités patrimoniales et son acoustique exceptionnelle. Alors que le musée était temporairement fermé d'octobre 2024 à avril 2025, la chapelle est demeurée ouverte au public. L'expérience *Échos du chœur*, des visites commentées et plusieurs concerts y ont été présentés, permettant de maintenir un lien vivant avec les publics.

CONCERTS ET ÉVÈNEMENTS MUSICAUX

La chapelle et le monastère ont été l'hôte de huit événements musicaux au cours de l'année, témoignant ainsi de la vitalité des lieux comme espace de création, de rencontre et de rayonnement culturel.

DATE	CONCERT	AUDITOIRE
5 avril 2025	Musiques d'Italie à l'aube du monde moderne (Cantus Antiquus)	43 personnes
18 mai 2025	Visite guidée musicale de l'école des Ursulines accompagnée de l'ensemble Atopos dans le cadre du Printemps de la musique	30 personnes
Du 23 juillet au 2 août 2025	Circuit Opéra du Festival d'opéra de Québec	1504 personnes
4 octobre 2025	Les Ondes reçoivent l'Accademia de' Dissonanti et Elinor Frey	170 personnes
24 octobre 2025	Récital d'orgue à la tombée de la nuit dans le cadre de l'Étrange Carnaval (Daniel Laplante)	69 personnes
30 novembre 2025	Des Noël's pour Éloi (Marie-Andrée Paré)	21 personnes
20 décembre 2025	Le Solstice des Insoumis (Productions Strada et La Colindatori)	128 personnes
21 décembre 2025	Le Solstice des Insoumis (Productions Strada et La Colindatori)	182 personnes

PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC

En 2025, cette collaboration s'est traduite par la présentation de quatre concerts et de sept récitals du midi, offerts gratuitement au public.

DATE	CONCERT	AUDITOIRE
18 février 2025	Récital de violon, piano et hautbois	37 personnes
11 mars 2025	Récital de chant et quatuor à cordes	21 personnes
18 mars 2025	Récital de basson, hautbois et chant	39 personnes
23 mars 2025	Concert de l'ensemble de cuivres	93 personnes
25 mars 2025	Récital de clarinette et chant	27 personnes
12 avril 2025 (deux représentations)	Concert spécial du préparatoire / 80e anniversaire du Conservatoire de musique de Québec	130 personnes
28 octobre 2025	Récital de chant et clarinette	41 personnes
11 novembre 2025	Récital de violon et hautbois	54 personnes
9 décembre 2025	Récital de cor, violoncelle et orgue	44 personnes
13 décembre 2025	Concert de la chorale et de la concentration musique	109 personnes

CONFÉRENCES ET COLLOQUES

La chapelle des Ursulines continue de constituer un espace privilégié pour des conférences et des rencontres intellectuelles. Son caractère patrimonial et son atmosphère en font un cadre propice à la transmission des savoirs et aux échanges avec le public.



Conférence de Laurier Lacroix sur les tableaux du fonds Desjardins.

DATE	ÉVÈNEMENT	AUDITOIRE
16 mars 2025	La dentelle au fuseau en trois temps – Véronique Louppe	12 personnes
10 avril 2025	Femmes de sciences : les Ursulines de Québec et leurs élèves (1800-1936) – Mélanie Lafrance, dans le cadre des Rendez-vous d'histoire de Québec	80 personnes
9 novembre 2025	Le fonds de tableaux Desjardins et les Ursulines de Québec – Laurier Lacroix	53 personnes
13 novembre 2025	Femmes d'histoire et histoire des femmes – colloque de la Fédération Histoire Québec	53 personnes

DÉSACRALISATION DE LA CHAPELLE DES URSULINES DE QUÉBEC



Le 6 novembre, les Ursulines de l'Union canadienne ont tenu une cérémonie empreinte d'émotion marquant la désacralisation de la chapelle, un lieu chargé de près de quatre siècles d'histoire. La communauté a fait l'honneur aux membres du personnel du Pôle culturel de les inviter à assister à cet évènement historique. Présidée par le cardinal Gérard Cyprien Lacroix, cette célébration d'action de grâce a permis de rendre le lieu à l'état profane, après avoir rappelé le souvenir des innombrables moments de prière, de célébration et de recueillement vécus entre ses murs. Ce geste symbolique marque un tournant dans la longue histoire de la communauté. Au lendemain de cette désacralisation, l'équipe des collections a eu la charge, en compagnie de sœur Louise Gosselin, de retirer la pierre d'autel pour l'entreposer en réserve, dernier geste qui venait clore le processus de désacralisation.



Continuum d'activités avec l'École des Ursulines de Québec



Le partenariat avec l'École des Ursulines de Québec s'est poursuivi en 2025. Au cours de l'année, des activités ont été réalisées auprès de plusieurs groupes : visite guidée du quartier (1^{re} année), visite au musée centrée sur la notion du temps (2^e année), découverte des métiers du patrimoine (4^e année), classe-musée incluant la rédaction de travaux de recherche et l'enregistrement de capsules audio sur des objets historiques (5^e année) et visite du monastère (6^e année). Le projet des élèves de 5^e année s'est conclu par un vernissage le 20 juin. En parallèle, l'équipe de médiation a poursuivi le développement et l'ajustement des activités en collaboration avec le corps enseignant. De nouveaux scénarios ont notamment été créés pour les élèves de 1^{re} et de 2^e année. L'équipe a également offert, en janvier, une conférence aux élèves de 6^e année dans le cadre de leur projet du baccalauréat international portant sur la philanthropie.

Communications, relations publiques et promotion

STRATÉGIE DE COMMUNICATION

En 2025, le Pôle culturel du Monastère des Ursulines a de nouveau fait appel à l'Agence Théo afin de bénéficier d'un accompagnement stratégique en communications et en relations publiques. L'année a été largement orientée vers la promotion et le positionnement de la nouvelle exposition permanente. Appuyée par l'équipe du Pôle culturel, l'agence a réalisé la signature visuelle de *Grandir chez les Ursulines*, dont la conception a été confiée à l'agence de design Les Damoiselles.

RELATIONS DE PRESSE

Dès les premiers mois de 2025, un travail soutenu a été effectué en amont de l'ouverture de la nouvelle exposition afin d'attirer l'attention des médias sur son processus de création et l'ampleur du chantier muséal. Cette stratégie proactive a permis d'obtenir des articles dès la phase préparatoire, contribuant à installer une attente favorable dans l'espace public. Des reportages sur l'installation du planétaire ont notamment été diffusés à Radio-Canada et dans *Le Soleil*.

À la fin avril et au début mai, la couverture médiatique entourant l'inauguration a été particulièrement importante : télévision, radio, journaux et magazines ont largement relayé la nouvelle exposition permanente.

Les lancements des programmations estivale et automnale ont donné lieu à l'envoi de deux communiqués de presse. Ceux-ci ont généré des retombées médiatiques, mettant en valeur la diversité des activités offertes en plus de revenir sur l'intérêt de la nouvelle exposition permanente.

Les relations de presse menées en 2025 ont permis de générer :

- 44 publications sur les plateformes numériques
- 24 parutions dans les journaux
- 8 interventions à la radio
- 16 apparitions à la télévision
- 4 articles dans les magazines

BILAN MÉDIATIQUE

- 96 mentions dans les médias
- Une portée potentielle de plus de 32 288 656 personnes

Ces résultats témoignent d'une progression notable du rayonnement et de l'intérêt médiatique pour le Pôle culturel.

PUBLICITÉ

Le budget publicitaire a été principalement consacré à la mise en valeur de la nouvelle exposition permanente. Une nouvelle affiche promotionnelle et un dépliant institutionnel ont été conçus, puis diffusés à travers la ville via le réseau d’Affiche-Tout. Afin de rejoindre la clientèle touristique, une parution d’une demi-page a été achetée dans les deux éditions du magazine *Québec Cité* de Destination Québec cité. Sur le plan numérique, un placement publicitaire a été réalisé durant la saison estivale sur les plateformes de Radio-Canada, notamment dans la section Arts et Culture de son site web, sous forme de bandeau mettant de l’avant la nouvelle exposition. À cela s’est ajouté un budget consacré aux campagnes publicitaires sur les médias sociaux, permettant de rejoindre des publics ciblés et d’amplifier la visibilité des contenus liés à l’exposition.

PRÉSENCE À DES SALONS ET ÉVÈNEMENTS PROFESSIONNELS

En 2025, l’équipe de la médiation culturelle a assuré une présence active dans plusieurs évènements professionnels et sectoriels de la région de Québec afin de promouvoir l’offre éducative et touristique du Pôle culturel. Trois évènements ont marqué l’année :

- Salon des découvertes touristiques (20 mai 2025)
- Atelier du patrimoine vivant – Ès TRAD (7 juillet 2025)
- Salon Parlons culture et éducation (24 novembre 2025)

Engagement numérique

SITE INTERNET

La fermeture du musée pendant les quatre premiers mois de 2025 a entraîné une légère baisse de l'achalandage sur le site Internet du Pôle culturel. Celle-ci est passée de 27 079 personnes en 2024 à 24 854 personnes en 2025. La fréquentation demeure fortement concentrée durant la haute saison touristique (mai à juillet). Plus de la moitié (56,5 %) des internautes qui consultent le site du Pôle provient d'une recherche directe, ce qui témoigne d'une notoriété bien établie et d'un intérêt ciblé pour l'institution.



Détail de l'herbier d'Adèle Tessier, 1868.

INFOLETTRES

Six infolettres ont été diffusées en 2025. Le taux d'ouverture moyen s'élève à 32,8 %, ce qui se rapproche de la moyenne intersectorielle, estimée à 33,9 %. Le nombre de personnes abonnées est passé de 1518 à 1704, soit une augmentation de 186 personnes. La base de données compte désormais 1899 contacts, confirmant la croissance progressive de notre communauté engagée.

RÉSEAUX SOCIAUX

Une publication principale et plusieurs brèves ont été diffusées sur le compte Instagram du Pôle culturel en 2025. Le nombre de personnes abonnées est passé de 824 à 867, soit une augmentation de 43 personnes. La page Facebook est demeurée active tout au long de l'année, avec 70 publications, en plus du partage d'évènements partenaires et de nombreuses brèves. Le nombre de personnes abonnées a atteint 4103 en 2025 contre 3972 en 2024. La couverture d'audience s'élève à 77 325 personnes.

Fréquentation du musée et de la chapelle

NOMBRE D'ENTRÉES



Groupe d'élèves du Petit Mérici, [1915].

En 2025, le musée a accueilli 8335 personnes dans le cadre de ses activités de médiation culturelle, dont 7170 entrées payantes et 1175 gratuites. Les événements (concerts, conférences, colloques, vernissages) ont réuni 3269 personnes, dont 671 payantes et 2598 gratuites.

La chapelle des Ursulines a pour sa part enregistré 58 649 entrées, soit une baisse de 7223 par rapport à 2024. Cette diminution s'explique notamment par une baisse de l'achalandage à l'automne — période forte des croisiéristes — ainsi que par une baisse du tourisme religieux estival comparativement à 2024, année marquée par l'anniversaire du diocèse de Québec. Malgré cela, la fréquentation demeure soutenue, notamment grâce aux groupes accompagnés par les guides touristiques et aux événements organisés sur place.

PROVENANCE DU PUBLIC

Le Pôle culturel s'est appuyé sur les données de billetterie afin d'analyser la provenance de ses visiteurs et visiteuses. L'étude repose sur 6389 entrées extraites de la plateforme AudienceView et inclut les admissions au musée ainsi que les inscriptions aux visites guidées et aux événements.

PROVENANCE DES VISITEURS ET VISITEUSES GRATUITS ET PAYANTS		
PROVENANCE	NOMBRE	POURCENTAGE
Région de Québec	1895	29,66 %
Province de Québec (autre que la région de Québec)	1274	19,94 %
Inconnue	11	0,17 %
France	429	6,72 %
Europe (autre que la France)	318	4,98 %
États-Unis	1568	24,54 %
Canada (autre que le Québec)	728	11,39 %
Autre	166	2,60 %
Totaux	6389	100 %

PROFIL DU PUBLIC

Parmi les 6389 entrées recensées dans AudienceView, 587 ont été exclues de l'analyse en raison de l'absence d'indication d'âge (billets en admission générale, notamment). Le profil présenté repose donc sur 5802 entrées. Le groupe des adultes de 65 ans et moins et celui des aînés constituent chacun 45 % de la clientèle annuelle. Les jeunes publics demeurent moins représentés : les enfants de 5 ans et moins comptent pour 1 % des entrées; les 6 à 17 ans, pour 5 %; et les étudiantes et étudiants, pour 4 %. Le retrait du tarif familial en 2025 explique l'absence des familles dans les données de l'année.



RÉPARTITION DES VISITEURS ET VISITEUSES SELON L'ÂGE			
ÂGE	NOMBRE DE PERSONNES	POURCENTAGE EN 2025	POURCENTAGE EN 2024
0 à 5 ans	38	0,66 %	1%
6 à 17 ans	312	5,38 %	5%
Clientèle étudiante	259	4,46 %	6%
Adultes	2579	44,45 %	46%
Aînés	2614	45,05 %	36%
Familles	-	-	6%
Totaux	5802	100 %	100 %

ACCUEIL DE GROUPES AU PÔLE CULTUREL



L'année 2025 marque une année record pour l'accueil de groupes, en grande partie grâce au lancement de la nouvelle exposition permanente. Au total, 100 groupes ont visité le musée, totalisant 2274 personnes. Parmi eux, 62 groupes étaient payants et 38, gratuits. La hausse des visites gratuites s'explique notamment par l'accueil de 15 institutions partenaires dans le cadre du lancement de la nouvelle exposition (249 entrées), par le partenariat avec l'École des Ursulines de Québec (12 groupes ainsi que des activités spéciales totalisant plus de 250 personnes) et par la mesure d'accessibilité liée au 40e anniversaire de la désignation UNESCO du Vieux-Québec, qui a permis d'accueillir plusieurs groupes scolaires et communautaires gratuitement.

En plus de ces initiatives, 11 groupes scolaires (du secondaire, du collégial et de l'université) ont fréquenté le musée, totalisant 536 élèves et personnes qui les accompagnent. Le segment des voyageurs demeure également très présent : 29 groupes ont représenté 1061 personnes, dont la majorité sont des aînés. À cela s'ajoutent des groupes issus de résidences pour personnes âgées, d'associations de gens à la retraite et 210 personnes accueillies via l'entente avec l'entreprise SN Tourisme culturel.

RÉPARTITION DES GROUPES SELON LA PROVENANCE		
PROVENANCE	NOMBRE DE GROUPES	NOMBRE DE PERSONNES
Région de Québec	50	1053
Province de Québec (autre que la région de Québec)	15	402
Canada (autre que le Québec)	3	51
États-Unis	31	756
Autre	1	12
Totaux	100	2274

RÉPARTITION DES GROUPES SELON L'ÂGE		
CATÉGORIE D'ÂGE	NOMBRE DE GROUPES	NOMBRE DE PERSONNES
Scolaire	25	555
Adultes	24	454
Ainés	51	1265
Totaux	100	2274

Appréciation du public

Cette année encore, les rencontres et expériences proposées par l'équipe ont suscité des commentaires très positifs de la part du public. L'originalité des activités ainsi que la qualité de l'accueil et du service offert figurent parmi les éléments les plus fréquemment soulignés dans les témoignages recueillis.

« Que j'aurais aimé apprendre et grandir ici... Merci pour cette belle exposition, très complète et réalisée avec amour. On en apprend beaucoup! »

Anonyme (livre d'or du musée, 27 mai 2025)

« Notre mère (Suzanne Telmosse) disait que les sœurs sont l'expression de la tendresse de Dieu - ce dont témoigne cette magnifique exposition. Bravo et merci. »

Anonyme (livre d'or du musée, 8 juin 2025)

« A very well-done display & storytelling of a fascinating part of history. Fabulous job in the displays of the old pieces. »

Miranda (livre d'or du musée, 20 juin 2025)

Revenus autogénérés

BILLETTERIE

Les revenus provenant des droits d'entrée ont totalisé 85 676 \$ contre 84 216 \$ en 2024. Cela représente une belle augmentation lorsqu'on tient compte du fait que le musée a été fermé pendant les quatre premiers mois de l'année. Ces revenus comprennent les entrées au musée, les visites guidées et les événements vendus sur la plateforme AudienceView. Ils excluent les ventes en boutique et quelques événements organisés avec des partenaires dont les billets ont été vendus par eux. Notons qu'une révision à la hausse de la grille tarifaire est entrée en vigueur au début de l'année 2025.

BOUTIQUE

Les revenus de la boutique se sont élevés à 17 280 \$ en 2025. Il s'agit d'une hausse appréciable lorsqu'on les compare à ceux de 2024, qui totalisaient 13 551 \$, et qu'on tient compte de la fermeture du musée pendant près de quatre mois en 2025. Afin de pallier la fermeture temporaire du musée, une boutique réduite avait été aménagée dans la chapelle d'octobre 2024 à avril 2025.

Synthèse des résultats financiers

L'exercice financier terminé le 31 décembre 2025 présente un excédent des produits par rapport aux dépenses de 116 003 \$. Les produits totalisent 1 600 019 \$ et, les dépenses, 1 484 016 \$.

Le bilan au 31 décembre 2025 nous indique que le Pôle culturel présente une situation financière saine, sans difficulté de trésorerie. L'actif net se subdivise ainsi : 212 965 \$ investis en immobilisations corporelles; 390 000 \$ d'actif net réservé dans un fonds dédié aux collections et aux archives. Ce fonds sera utilisé par le Pôle culturel pour mener à bien les orientations de sa planification stratégique; 70 000 \$ d'actif net réservé dans un fonds d'urgence, et 42 720 \$ d'actif net non affecté, soit le surplus d'opération accumulé.

Conseil d'administration et gouvernance

Les membres du conseil d'administration, élus et élues pour des mandats de deux ans lors de l'assemblée générale annuelle, sont sept bénévoles provenant de secteurs variés et complémentaires à la mission du Pôle culturel. Entre le 1er janvier et le 31 décembre 2025, le conseil d'administration a tenu sept réunions et une séance extraordinaire.

Présidente : Anne-Marie Boissonnault, vice-présidente au développement philanthropique de Centraide Québec, Chaudière-Appalaches et Bas-Saint-Laurent

Vice-président : Vincent Aubry, conseiller à la Ville de Québec

Trésorière : Annie Larochelle, CPA

Secrétaire : David Mendel, président retraité de Visites Mendel

Administrateur : Guy Bouchard, retraité de l'administration scolaire

Administratrice : Christine Cheyrou, consultante en histoire de l'art et en muséologie

Administratrice : Marie-Claire Hébert, o.s.u.

Équipe

Personnel

Directeur général : Alex Tremblay Lamarche

Adjoint de direction : Jacques Desroches

Conservateur et responsable de la muséologie : Arnaud Bessière

Technicien en muséologie : Vincent Dion

Technicienne en muséologie (contrat) : Élisabeth Leboeuf

Agent de recherche (contrat) : Benoit Vaillancourt

Coordonnatrice des archives : Josée Pomminville

Chargée de la conservation préventive : Marie-Michèle Adam

Archiviste : Christine Machiels

Responsable de la recherche et de la diffusion : Mélanie Lafrance

Aide-archiviste (contrat) : Zohra Cloutier

Coordonnateur à la médiation culturelle : Yohan Bonnette

Chargé de l'expérience visiteur : Vincent Giguère-de Carufel

Chargée de la programmation éducative et citoyenne : Andréanne Duchesneau

Chargée de projet à la médiation culturelle (contrat) : Estelle Nicolas

Chargée de projet à la médiation culturelle (contrat) : Manon Bes

Médiatrice culturelle (contrat) : Victoria Beauchamp

Médiateur culturel (contrat) : Nicolas Dionne

Médiatrice culturelle (contrat) : Anna Gilbert

Médiatrice culturelle (contrat) : Rosalie Fradette

Bénévoles

Kilyan Bonnetti

Marie-Thérèse Bournival

Jonas Campion

Emmanuelle Croisetière

Marie-Hélène Nadeau

Martin Rhainds

Marie Trottier

Partenaires

Le Pôle culturel du Monastère des Ursulines remercie les partenaires suivants pour leur contribution au fonctionnement et aux immobilisations de l'institution.

Partenaires publics et institutionnels

UNION CANADIENNE DES MONIALES DE L'ORDRE DE SAINTE-URSULE

GOVERNEMENT DU QUÉBEC

Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ)

- Programme de soutien au traitement des archives privées

Ministère de la Culture et des Communications du Québec

- Mesure de gratuité dans les institutions muséales
- Programme d'aide au fonctionnement pour les institutions muséales (PAFIM)
- Programme de soutien aux expositions permanentes et itinérantes

GOVERNEMENT DU CANADA

Conseil des ressources humaines du secteur culturel (CRHSC)

- Programme de placements pour les étudiants

Emploi d'été Canada

Jeunesse Canada au travail (JCT) pour une carrière vouée au patrimoine – Association des musées canadiens

Patrimoine canadien

- Programme d'aide aux musées – gestion des collections

VILLE DE QUÉBEC

Entente sur le développement culturel de Québec, entre le ministère de la Culture et des Communications et la Ville de Québec

- Appel de projets aux organismes culturels professionnels – volet 2 – Mise en valeur du patrimoine par les arts
- Programme de soutien aux projets de mise en valeur du patrimoine religieux
- Programme Vitalité culturelle
- Soutien aux projets des organismes culturels professionnels – volet Rejoindre
- Soutien aux projets ville de littérature UNESCO
- Mise en valeur du Vieux-Québec, site du patrimoine mondial de l'UNESCO

DESJARDINS

Fonds d'aide au développement du milieu

PARTENAIRES DE PROJETS

Agence Théo
Artéfact Urbain
Association du tourisme religieux et spirituel du Québec
Bateaux miniatures Luc Leclerc
Bédard & Prévost Les Encadreurs
Bergeron Gagnon inc.
Bureau du Ndakina, W8banaki
Cantus Antiquus
Centre d'archives de la Nation Huronne-Wendat
Centre de conservation du Québec
Centre d'études Marie-de-l'Incarnation
Centre interuniversitaire de recherche sur la première modernité 16e-18e siècles (CIREM 16-18)
Centre interuniversitaire d'études québécoises
Centre Marie-de-l'Incarnation
Coginov inc.
Collège Montmorency
Conseil des métiers d'art du Québec
Conseil du patrimoine religieux du Québec
Conservatoire de musique de Québec
Constructions Envergure inc.
Destination Québec cité
Diocèse de Québec
Ébénisterie Pierre Bégin
École des Ursulines de Québec
Espace Montage inc.
Étrange Carnaval EXP
Fédération Histoire Québec
Festival d'opéra de Québec
Fondation de l'École des Ursulines
Groupe Têtu inc.
Institut canadien de conservation
Institut canadien de Québec
Journées de la culture
Journées du patrimoine religieux
Lafond Côté Architectes engagés
Le Diamant
Le Musée Ambulant
Les Damoiselles
Les Éditions du Septentrion
Les Fêtes de la Nouvelle-France
Les Ondes – Mélisande McNabney
Les Photographes Kedl
Les Rendez-vous d'histoire de Québec
L'Îlot des Palais
Maison des métiers d'art de Québec
Mérici collégial privé
Monastère des Augustines
Musée de la civilisation
Musée des beaux-arts de Montréal
Musée des Ursulines de Trois-Rivières
Musée huron-wendat
Musée national de l'histoire du Québec
Musée national des beaux-arts du Québec
Opéra de Québec
Présence Informatique inc.
Productions Strada
Quatro Design
Société des musées du Québec
Société d'histoire et de généalogie Maria-Chapdelaine
Université de Montréal (programme de maîtrise en muséologie)
Université de Sherbrooke (Département d'histoire)
Université du Québec à Montréal (Département de muséologie)
Université du Québec à Rimouski (Département des lettres et humanités)
Université du Québec à Trois-Rivières (appel à projets 2024-2025 – Plan stratégique 2020-2025)
Ville de Québec (Service de la culture et du patrimoine)
Ville de Trois-Rivières

COLLABORATEURS ET COLLABORATRICES

Anne-Sophie Bally
Félix Bédard
Claude Belleau
Annie-Claude Bergeron
Marc-André Bernier
Lucas Berreiro Lopes de Almeida
Alexandra Bertrand
Louise Bienvenue
Edgard Blanchet
Ariane Blanchet-Robitaille
Jehanne Blanchot
Annie Blouin
Daniel Bonin
Kilyan Bonnetti
Valérie Bouchard
Marie-Thérèse Bournival
Carole Breckler
Phoebe Bruyère
Daniel Caron
Caroline Champagne
Vincent Champoux
Christine Cheyrou
Peter Christensen
Stéphane Corriveau
André Côté
Bibiane Courtois
Marie-Ange Croft
Emmanuelle Croisetière
Johanne Daigle
Blandine Daux
Christian Denis
Olivier DeSerres
Hélène Dionne
Paul-André Dubois
Pauline Duchesne, o.s.u.
Martin Dufour
France-Éliane Dumais

Lucia Ferretti
Élisabeth Forest
Marie-Élaine Gadbois
Amélie Gagné
Marie-Josée Gagnon
Gino Gariépy
Guylaine Gélinas
Vincent Giguère
Maxime Gohier
Louise Gosselin, o.s.u.
Véronique Guyaz
Jean-François Hayes
Gabrielle Hébert
Karine Hébert
Gilles Herman
Raphaëlle Harouni-Carrière
Christophe Huot
Laurier Lacroix
Paul-Gaston L'Anglais
Martine Langlois
Daniel Laplante
Linda Laplante
Chantal Lavoie
Gilbert Lavoie
Maude Lavoie-Payeur
Sacha Marie Levay
Sophie Limoges
Véronique Louppe
Anne Martineau
Caroline Mordan Gagnon
Audrey Morin
Lise Munro, o.s.u.
Marie-Hélène Nadeau
Marie-Andrée Paré
Thérèse Paré, o.s.u.
Monique Pelletier, o.s.u.
Kim Petit

Stéphane B. Picard
Jean-Nicolas Plourde
Annick Poussart
Isabelle Rivard
Brigitte Robinet
Nuriah Rodriguez
Luc Saint-Amand
Luc Saint-Laurent
Ralph Samson
Marie-Josée Savard
Jean-Fabien Schneider
Andréa Shaulis
Nadège St-Arnaud
René Talbot
Madeleine Thomas
Annick Tremblay
Myranie Tremblay
Benoit Vaillancourt
James Woollett



Crédits

Photos : Pôle culturel du Monastère des Ursulines

Conception et mise en page : Janine-Annette Littmann