



SECONDAIRE
1^{er} cycle

choisir
documenter
préserver
mettre en valeur

Précieusement ordinaire

Description

Cette activité amène l'élève à sélectionner et à présenter en classe un objet personnel, ayant pour lui une valeur particulière. Travailler à partir d'un objet familial permettra à l'élève de se questionner sur sa culture en héritage, comme une source de continuité, de lien, de transmission et de mémoire, dans des trajectoires faites souvent de ruptures et de changements.

L'intention est de faire prendre conscience à la jeune génération que le patrimoine ne se résume pas seulement à des édifices ou à des objets exposés dans des musées, mais que c'est bien vivant, nourri par chaque individu.

En effet, l'enfant, avec son objet illustrant sa singularité, vient enrichir l'histoire commune en s'inscrivant dans le patrimoine collectif, riche de sa diversité, de son multiculturalisme.

Cette activité favorise, chez l'élève, une attitude d'ouverture envers les différences sociales et culturelles qui l'entourent. C'est une valeur chère aux Ursulines.

Apprentissages visés

- Construire sa vision du monde en saisissant la complexité des réalités associées aux communautés humaines.
- Enrichir sa culture et s'initier à l'héritage culturel de communautés faisant partie de la pluralité culturelle.
- Se situer par rapport aux autres et déterminer son rôle joué dans un travail collectif.
- Aller à la découverte de son environnement culturel et jeter les bases d'une culture générale en devenir.

Étapes de réalisation

1. L'élève fait le choix d'une œuvre d'art ou d'un objet fabriqué à la main qu'il ou elle possède à la maison. Ce peut être une œuvre ou un objet familial qui est transmis de génération en génération ou simplement auquel il ou elle tient particulièrement. Lorsque nous choisissons un objet de collection, dans les musées, nous prenons en considération son histoire. D'où vient-il, est-il unique, a-t-il une signification particulière?
2. L'élève documente la provenance de l'œuvre ou de l'objet. Il trouve des informations sur le contexte d'acquisition, sur son entrée dans sa famille. Voici quelques pistes d'informations que l'élève pourrait amasser :
 - Qui a fait l'acquisition de cet objet ou qui l'a réalisé?
 - Pour quelle(s) raison(s) cet objet a-t-il été acquis ou fabriqué? Est-ce un souvenir de voyage? Un cadeau?
 - En quelle année l'objet a-t-il été acquis ou fabriqué? Cette époque est-elle reliée à un événement spécial dans la famille (mariage, décès, naissance, etc.)?
 - L'objet a-t-il une valeur sentimentale? Que représente cet objet pour la personne qui l'a acquis ou fabriqué? Quelle importance revêt cet objet?
3. L'élève recherche de quels matériaux l'objet ou l'œuvre en question a été fabriqué et il détermine quel serait le meilleur moyen de le préserver à long terme. A-t-il besoin d'un contenant spécifique pour le préserver? Y a-t-il une température précise nécessaire pour protéger son objet ou document?
4. Les élèves forment ensuite des groupes en s'associant avec des élèves qui peuvent présenter un ou plusieurs aspects semblables de leur objet ou œuvre.
5. Comment les élèves arriveraient-ils à mettre ce type d'objet ou d'œuvre en valeur? Ils trouvent une place dans la maison où il pourrait être mis en valeur et où les visiteurs pourraient l'apprécier. À cet endroit, l'objet ou l'œuvre devra être en sécurité et dans de bonnes conditions pour sa conservation.
6. Les groupes présentent à la classe leur objet ainsi que leur solution de conservation et de mise en valeur.

