



## Création patrimoniale : l'expression d'une impression

### Description

Cette activité, divisée en plusieurs étapes, propose la création d'une œuvre plastique ou d'un texte littéraire, en s'inspirant d'un objet de la galerie des trésors et de sa documentation. Cette activité amènera l'élève à s'approprier un objet patrimonial pour construire un projet personnalisé, et favorisera le développement de son attention intuitive, de sa perception esthétique et de sa créativité. L'expérience créatrice travaillera sur la sensibilité de chaque élève et l'amènera à ouvrir son esprit sur la résonance du patrimoine en lui-même.

### Apprentissages visés

- Concrétiser et communiquer par un langage symbolique des idées, des images intérieures, des impressions, des sensations, des émotions et des sentiments dans des créations ou des interprétations artistiques variées.
- Apprécier des éléments de ses propres réalisations et de celles d'autres élèves en se référant à des critères variés et en s'exprimant oralement ou par écrit.
- Vivre une diversité d'expériences artistiques qui l'interpellent sur le plan personnel et l'amènent à communiquer ses images intérieures et à exprimer sa vision du monde.
- S'appuyer sur des réflexions, des échanges de points de vue et sur l'information puisée dans différentes sources afin d'interpréter et de réaliser des productions artistiques.

### Temps suggéré

L'enseignante ou l'enseignant a la possibilité de choisir le nombre de phases qu'il ou elle voudra accomplir avec ses étudiants. Ceci déterminera le nombre de périodes nécessaires à la réalisation de l'activité.

# Étapes de réalisation pour les cours d'art plastique

## **PHASE 1 : LA CRÉATION** (deux périodes)

1. L'élève parcourt les objets faisant partie du corpus des trésors de la collection.
2. L'élève choisit un objet parmi la galerie et s'inspire de celui-ci et de sa documentation pour créer une œuvre plastique. La création doit être basée sur un seul des aspects de l'objet, au choix : son utilisation, sa provenance, son contexte historique, ses détenteurs, etc.
3. L'élève documente son processus de création. Il garde une trace de ses idées tout au long de sa création.

## **PHASE 2 : LE PARTAGE** (une période)

Les élèves présentent leur processus créatif aux autres. Ils partagent l'aspect de l'objet qui les a inspirés et comment ils l'ont intégré dans leur création.

## **PHASE 3 : L'AUTOCRITIQUE** (une demi-période)

L'élève réalise une autocritique sur les liens entre sa création plastique et l'objet choisi. Il effectue une réflexion générale sur sa pratique artistique. Voici quelques questions pouvant guider sa réflexion :

- Est-ce que le lien entre ma création et l'objet choisi est évident?
- Si non, comment aurais-je pu le rendre plus visible?
- Ai-je réussi à créer une œuvre personnelle dépassant la simple imitation?
- Si non, comment aurais-je pu la personnaliser davantage?
- Ai-je fait preuve d'imagination pour créer une œuvre unique?

## **PHASE 4 : L'EXPOSITION** (une à deux périodes)

1. L'élève fait une recherche et trouve la méthode d'exposition ou de présentation la plus appropriée au type de création qu'il ou elle a réalisé.
2. Les élèves créent une mini-exposition en classe et expliquent le processus qui a mené au choix du mode d'exposition ou de présentation.

# Étapes de réalisation pour les cours de français ou d'anglais

## **PHASE 1 : LA CRÉATION** (deux périodes)

1. L'élève parcourt les objets faisant partie du corpus des trésors de la collection.
2. L'élève choisit un objet parmi la galerie et s'inspire de celui-ci et de sa documentation pour écrire un texte. Il peut s'agir d'un texte poétique, d'une nouvelle, d'un récit, au choix. La création littéraire doit être basée sur un seul des aspects de l'objet, soit son utilisation, sa provenance, son contexte historique, sur ses détenteurs, etc.
3. L'élève documente le processus de création littéraire. Il garde une trace de ses idées tout au long de l'écriture.

## **PHASE 2 : LA MISE EN COMMUN** (une période)

Les élèves présentent leur processus créatif aux autres. Ils expliquent l'aspect de l'objet qu'ils ont retenu et comment ils l'ont intégré dans leur texte.

## **PHASE 3 : L'AUTOCRITIQUE** (une demi-période)

L'élève réalise une autocritique sur les liens entre son texte et l'objet choisi. Il effectue une réflexion générale sur sa pratique artistique. Voici quelques questions pouvant guider sa réflexion :

- Est-ce que le lien entre mon texte et l'objet choisi est évident?
- Si non, comment aurais-je pu le rendre plus visible?
- Ai-je réussi à créer un texte personnel dépassant la simple description?
- Si non, comment aurais-je pu le personnaliser davantage?
- Ai-je fait preuve d'imagination pour créer un texte unique?

## **PHASE 4 : LA PRÉSENTATION ORALE** (une à deux périodes)

L'élève lit son texte au reste de la classe comme une présentation orale.

