



Création patrimoniale : l'expression d'une impression

Description

Cette activité, divisée en plusieurs étapes, propose la création d'une œuvre plastique ou d'un texte littéraire, en s'inspirant d'un objet de la galerie des trésors et de sa documentation. Cette activité amènera l'étudiant à s'approprier un objet patrimonial pour construire un projet personnalisé, et favorisera le développement de son attention intuitive, de sa perception esthétique et de sa créativité. L'expérience créatrice travaillera sur la sensibilité de chaque étudiant et l'amènera à ouvrir son esprit sur la résonance du patrimoine en lui-même.

Apprentissages visés

- Développer une démarche artistique en cultivant des idées personnelles autour d'un objet du patrimoine québécois.
- Démontrer des attitudes favorisant son développement personnel, social et artistique.
- Exercer sa créativité en menant à terme un projet de création, des intentions préliminaires à la production finale.
- Analyser, apprécier et critiquer des objets du patrimoine québécois.

Temps suggéré

L'enseignante ou l'enseignant a la possibilité de choisir le nombre de phases qu'il ou elle voudra accomplir avec ses étudiants. Ceci déterminera le nombre de périodes nécessaires à la réalisation de l'activité.

Étapes de réalisation pour les cours d'art plastique

PHASE 1 : LA CRÉATION (deux périodes)

1. L'étudiant parcourt les objets faisant partie du corpus des trésors de la collection.
2. L'étudiant choisit un objet parmi la galerie et s'inspire de celui-ci et de sa documentation pour créer une œuvre plastique. La création doit être basée sur un seul des aspects de l'objet, au choix : son utilisation, sa provenance, son contexte historique, ses détenteurs, etc.
3. L'étudiant documente son processus de création. Il garde une trace de ses idées tout au long de sa création.

PHASE 2 : LE PARTAGE (une période)

Les étudiants présentent leur processus créatif aux autres. Ils partagent l'aspect de l'objet qui les a inspirés et comment ils l'ont intégré dans leur création.

PHASE 3 : L'AUTOCRITIQUE (une demi-période)

L'étudiant réalise une autocritique sur les liens entre sa création plastique et l'objet choisi. Il effectue une réflexion générale sur sa pratique artistique. Voici quelques questions pouvant guider sa réflexion :

- Est-ce que le lien entre ma création et l'objet choisi est évident?
- Si non, comment aurais-je pu le rendre plus visible?
- Ai-je réussi à créer une œuvre personnelle dépassant la simple imitation?
- Si non, comment aurais-je pu la personnaliser davantage?
- Ai-je fait preuve d'imagination pour créer une œuvre unique?

PHASE 4 : L'EXPOSITION (une à deux périodes)

1. L'étudiant fait une recherche et trouve la méthode d'exposition ou de présentation la plus appropriée au type de création qu'il ou elle a réalisé.
2. Les étudiants créent une mini-exposition en classe et expliquent le processus qui a mené au choix du mode d'exposition ou de présentation.

Étapes de réalisation pour les cours de français ou d'anglais

PHASE 1 : LA CRÉATION (deux périodes)

1. L'étudiant parcourt les objets faisant partie du corpus des trésors de la collection.
2. L'étudiant choisit un objet parmi la galerie et s'inspire de celui-ci et de sa documentation pour écrire un texte. Il peut s'agir d'un texte poétique, d'une nouvelle, d'un récit, au choix. La création littéraire doit être basée sur un seul des aspects de l'objet, soit son utilisation, sa provenance, son contexte historique, sur ses détenteurs, etc.
3. L'étudiant documente le processus de création littéraire. Il garde une trace de ses idées tout au long de l'écriture.

PHASE 2 : LA MISE EN COMMUN (une période)

Les étudiants présentent leur processus créatif aux autres. Ils expliquent l'aspect de l'objet qu'ils ont retenu et comment ils l'ont intégré dans leur texte.

PHASE 3 : L'AUTOCRITIQUE (une demi-période)

L'étudiant réalise une autocritique sur les liens entre son texte et l'objet choisi. Il effectue une réflexion générale sur sa pratique artistique. Voici quelques questions pouvant guider sa réflexion :

- Est-ce que le lien entre mon texte et l'objet choisi est évident?
- Si non, comment aurais-je pu le rendre plus visible?
- Ai-je réussi à créer un texte personnel dépassant la simple description?
- Si non, comment aurais-je pu le personnaliser davantage?
- Ai-je fait preuve d'imagination pour créer un texte unique?

PHASE 4 : LA PRÉSENTATION ORALE (une à deux périodes)

L'étudiant lit son texte au reste de la classe comme une présentation orale.

