

Une histoire en art!



Les Ursulines accordent une grande importance aux arts et à la culture. La visite interactive **Une histoire en art!** permet une incursion dans l'œuvre artistique qu'elles ont menée dès leur arrivée en 1639. Les différentes formes d'art que les religieuses ont pratiquées sont présentées : la broderie, le dessin, la peinture, la dorure, la dentelle ainsi que la musique.

LA DURÉE ET LES COÛTS

45 MINUTES DE VISITE + 30 MINUTES D'ACTIVITÉ (option dessin) 9 \$

45 MINUTES DE VISITE + 60 MINUTES D'ACTIVITÉ (option broderie) 12 \$

LES THÈMES EXPLORÉS

- **Les idées**

L'élève explore les processus d'association ou de détournement permettant de créer une œuvre unique.

- **La matière**

L'élève découvre le pouvoir évocateur des matières.

- **Les effets**

L'élève découvre comment différents effets utilisés par les artistes leur permettent de soutenir le propos de leurs œuvres.

LA VISITE

L'élève explore les thèmes énoncés lors d'un parcours interactif élaboré autour des œuvres de la collection d'art des Ursulines. Tout au long du parcours, l'élève participe à différentes activités liées aux thèmes :

- Jeu d'association
- Jeu d'observation
- Jeu de création spontanée
- Discussion interactive

L'ACTIVITÉ CRÉATIVE

Option dessin – Mise au carreau

L'élève expérimente la technique de la mise au carreau pratiquée chez les Ursulines aux 19^e et 20^e siècles. Matériaux utilisés : crayon à mine et papier à dessin

Option broderie

L'élève expérimente l'art de la broderie par la création d'une œuvre qu'il pourra rapporter à la maison. Matériaux utilisés : fils de couleur, aiguille, carton et tissu

LA PROGRESSION DES APPRENTISSAGES

1^{er}, 2^e et 3^e cycles

DÉVELOPPEMENT DE LA PERSONNE

- Nommer des responsabilités qui peuvent être assumées par différentes personnes à l'école.
- Apprendre des exemples de situations où des besoins sont comblés par un groupe d'appartenance.
- Relever les comportements, les attitudes ou les actions qui peuvent favoriser la vie de groupe.
- Expliquer comment les différences entre les personnes peuvent être une source d'enrichissement.
- Reformuler et formuler des questions éthiques.

ARTS

- Nommer (1^{er} cycle), identifier (2^e cycle) ou différencier (3^e cycle) les gestes transformateurs, les techniques, les matériaux et les outils.
- Nommer (1^{er} cycle), identifier (2^e cycle) ou différencier (3^e cycle) les formes, les lignes, les valeurs, les textures et les motifs.
- Observer (1^{er} cycle) et repérer (2^e et 3^e cycles) les éléments du langage plastique.
- Exprimer (1^{er} cycle), expliquer (2^e cycle) et justifier (3^e cycle) ses préférences.
- Apprécier des œuvres d'art et des objets culturels du patrimoine artistique.
- Identifier les éléments de technique suivants : ouverture de la bouche, respiration, justesse et posture.

UNIVERS SOCIAL

- Construire sa représentation du temps et de la société. (1^{er} cycle)
- S'ouvrir à la diversité des sociétés et de leurs pratiques. (2^e cycle)
- Se tourner vers la réalité culturelle et celle de l'éducation du 19^e siècle. (3^e cycle)



**PÔLE CULTUREL
DU MONASTÈRE
DES URSULINES**

Réservation et informations

[Réservation en ligne](#)

Yohan Bonnette

ybonnette@ursulines-uc.com

418 694-0694

1 866 694-0694